

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО

_____ Герасимова Е.А.

Протокол от 31.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по ВР

_____ Дроздова М.Н.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

_____ Чиркова М.Ю.

Приказ 01.09.2023 №133-д

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Танцы»
1-4 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности по эстетической направленности «Танцы» разработана в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 16.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189) (зарегистрированы в Минюсте РФ от 03.03.2011 № 19993);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015).

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана программа внеурочной деятельности «Танцы». Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

В соответствии с реализацией деятельностного подхода, являющегося основой ФГОС, программа ориентирована не на запоминание обучающимися предоставленной информации, а на активное их участие в процессе ее освоения и применения.

В программе реализуются направления:

духовно-нравственное,
научно-познавательное,
гражданско-патриотическое.

При реализации содержания программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов окружающего мира, литературного чтения, изобразительного искусства, технологии.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Танцы»

Цель изучения курса внеурочной деятельности: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

Ø формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

Ø стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

Ø воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Актуальность курса внеурочной деятельности «Танцы» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на занятиях хореографии в школе.

Результаты программы:

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются **умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются **умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне

У учащихся формируются **умения:**

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю;
- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

У учащихся формируются **умения**:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

У учащихся формируются **умения**:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

У учащихся формируются **умения**:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;
- Учащиеся должны уметь:
- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;

- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3.Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра , по мнению И. Хейзинга , присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «В мире танца», составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

6.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, исторические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

7. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

8. Азбука хореографии

Правила постановки корпуса. Положение стопы и подъёма. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и положения рук.

Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. Полуприседание по 1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперёд и в сторону. Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).

Учебный план.

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1	1
2	Танцы народов мира.	2	2	2	2
3	Танец сегодня.	-	-	2	2
4	Игровые технологии.	4	3	3	3
5	Интегрированные занятия.	2	2	-	-
6	Ритмика.	3	3	3	3
7	Репетиционно-постановочная работа.	2	4	3	3
8	Азбука хореографии.	1	1	2	2
9	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	1	1	1
	Всего:	16	17	17	17

Программа «Танцы» адресована обучающимся начальной школы и рассчитана на 4 года. Занятия в 1–4-х классах проводятся 1 раз в две недели.

Общий объем учебного времени составляет 67 часов на четыре года обучения,

1 класс – 16 часов в год.

2 класс – 17 часов в год.

3 класс – 17 часов в год.

4 класс – 17 часов в год

Формы организации деятельности:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- беседы по истории танца;
- встреча со зрителем;
- упражнения на развитие воображения, выразительности мимики, жеста, внимания, мышления;

Формы и методы:

Ø словесный (объяснение, замечание);

Ø наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

Ø практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Виды внеурочной деятельности:

- игровая;
- познавательная;
- спортивно-оздоровительная;
- досугово-развлекательная (досуговое общение);
- проблемно-ценностное общение;
- художественное творчество;
- социальное творчество.

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Место проведения занятий:

- учебный кабинет;
- музеи;
- спортивный зал;

Формы проведения итоговых занятий:

- выступление на концертах;
- участие в конкурсах;
- занятие-игра;
- викторина;
- разработка и защита проектов.

Формы представления результатов деятельности обучающихся:

- защита проектов, презентации;
- выставки фотографий;
- исследовательские работы.

Календарно- тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
2	Танец как вид искусства.	
3	Русские народные танцы.	
4	Мумия. Я умею так (координация движения). Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	
5	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	
6	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	
7	Белоснежка и семь гномов. Полька-дедушка	
8	Кот Леопольд и лапки-царапки. Лесное царство.	
9	<i>Музыка и движения.</i> Темп. Характер музыкального произведения. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Выделение сильной доли такта.	
10	Подбор различных видов движения соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом.	
11	<i>Пространственная ориентация.</i> Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга.	
12	Постановка, изучение танца. Детские танцы. Полька с хлопками «Четвёрки».	
13	Детские танцы. «Паровозик» Танец Маленьких утят	
14	Хороводы. Рисунки хороводов. Русский хоровод «Берёзка»	
15	Азбука хореографии. Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки	
16	Заключительное занятие. «Танцевальная мозаика	
	2 класс	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности.	
2	Чарльстон. Твист. Цыганский танец.	
3	Особенности восточного танца. Сирия	
4	Восточный танец (на воображение). Ласточка. Аист (на координацию движений).	
5	Изгиб. Ромашка (познавательные игры). Портрет. Музыкальный теремок	
6	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	
7	Бал-маскарад. В гости к вам пришла Снегурочка	
8	Нарисуй. Одень. Станцуй. Снежинки причудливый узор.	
9	Ритм. Акцент.	
10	Темп. Характер.	
11	Разбор музыкальных произведений.	
12	Положение рук в танце (в сольном, парном, массовом) <i>Танцевальные движения.</i> «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка» «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и	

	полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики)	
13	<i>Танцевальные шаги, бег.</i> Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджа«Барыня»тыми ногами. Бег соскоком по 6 позиции. Прыжки	
14	<i>Хороводы.</i> Рисунки хороводов. <i>Построение хороводов. Ходы проходки.</i> Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки.	
15	<i>Движения русского танца.</i> «Ковырялочка» с полуповоротом», «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки (мальчики), простой «ключ». «Московская кадриль»	
16	Азбука хореографии. Правила постановки корпуса. Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки	
17	Заключительное занятие. «Танцевальная мозаика»	
	3 класс	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности.	
2	Донской край, казачьи пляски.	
3	Все о рок-н-ролле.	
4	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	
5	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	
6	Дискоимпровизация (игра-загадка). Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	
7	Память движений. Постановка жеста (на воображение).	
8	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива)	
9	Затакт. Динамические оттенки. Строение музыкального произведения	
10	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев	
11	Слушание и анализ мелодий для новых танцев	
12	<i>Танцевальные движения.</i> «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки).	
13	<i>Танцевальные шаги, бег.</i> Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. <i>Ходы проходки.</i> Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки.	
14	Упражнения для развития гибкости поясного сустава, для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Полька «Весёлая пара»	
15	Азбука хореографии. Азбука танцевальных движений. Закрепление изученных движений	
16	Растяжка. Повороты и вращения.	

17	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" .	
	4 класс	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	
2	Искусство миллионов (о балете).	
3	Испанский танец. Танцы Индии. Джазовые танцы.	
4	"На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	
5	Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.	
6	Угадай слово. Портрет (на воображение).	
7	Измени образ человека (на актерское мастерство).	
8	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	
9	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	
10	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	
11	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	
12	Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперед с проскальзывающим ударом каблучка. Дробный ход назад. Дробный «ключ». Дробь в такт.	
13	Движение русского танца. «Верёвочка». Вращение на прыжках (девочки). Движение русского танца. «Мельница». «Ползунок». «Подсечка» (мальчики).	
14	Разновидности кадрилей. Квадратная кадриль	
15	Азбука хореографии. Правила постановки корпуса. Положение стопы и подъёма. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3).	
16	<i>Правила постановки корпуса. Позиции (1,2,3) и положения рук.</i>	
17	Итоговое занятие: "Прощай начальная школа»	