

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет образования администрации муниципального образования Узловский район

МБОУ СОШ № 22

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

_____ Мельникова Н. В.

Протокол №1
от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Прохина И. П.

Протокол № 1
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора

_____ Чиркова М. Ю.

Приказ № 81
от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 3688279)
учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 2-4 классов образовательных организаций)

Узловая 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрированного в Минюсте России 05.07.2021 № 64100);
- примерной рабочей программы начального общего образования «Литературное чтение» (для 1–4 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021);
- программы « Литературное чтение», авторы Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкова. «Сборник рабочих программ «Перспектива» (М.,Просвещение, 2017).
- учебников «Литературное чтение» для 1,2,3,4 классов составители Л.Ф.Климанова и другие (М., Просвещение, 2017);
- с учетом рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 22, утвержденной приказом директора от 29.08.2022 № 81

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и

произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

- понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Сроки реализации программы - 4 года.

Учебный план на изучение курса «Литературное чтение» отводит 540 часов:

в первом классе —132 ч. (4 ч. в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч. (23 учебные недели) отводится на обучение чтению в период обучения грамоте и 40 ч. (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения;

во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 часов.

Предмет	Количество учебных часов				
	в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

Литературное чтение	4	132	136	136	136
---------------------	---	-----	-----	-----	-----

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков

отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс (136 ч)

Вводный урок (1ч)

«Любите книгу». Знакомство с новой учебной книгой, с системой условных обозначений. Книга как особый вид искусства. Работа в парах: обсуждение смысла высказывания Д. С. Лихачева. Обращение авторов учебника. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.

Любите книгу (8ч)

«Любите книгу». Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Ю.Энтан «Слово про слово». В. Бонов «Книга -учитель...». Родная литература как одна из основных национально - культурных ценностей народа.

Г. Ладонщиков «Лучший друг». Книга как источник необходимых знаний. Пословицы о книге. М.Горький о книгах. Родная литература как особый способ познания жизни. Книги из далекого прошлого и современные книги. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси и начало книгопечатания. Славянская письменность. Кирилл и Мефодий основатели славянской азбуки.

Работа с репродукцией с картины В. Васнецова «Святой Нестор- летописец». Н. Кончаловская. «В монастырской келье узкой...». Красная строка, заставка, миниатюра. Родная литература как особый способ познания жизни

«Мы идем в библиотеку» «Советуем прочитать». Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Энциклопедия. Большая детская энциклопедия. Самостоятельное пользование словарями, справочной литературой для детей соответствующими возрасту. Анализ научно-популярных и учебных текстов на родном языке с использованием элементарных литературоведческих понятий

«Мои любимые художники-иллюстраторы» Владимир Лебедев. Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Соотношение иллюстрации и содержания детской книги.

«Самостоятельное чтение». Рекомендации по внеклассному (самостоятельному) чтению, оформление дневника читателя. Ю. Мориц. «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.

«Семейное чтение». Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. Фольклор как выражение общечеловеческих нравственных правил отношений. Коммуникативно-эстетические возможности родного языка в произведениях русского народа

Краски осени (13ч)

«Краски осени». *Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. А. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...»; С. Аксаков. «Осень». Общее представление о разных видах текста. художественном, учебном, научно- популярном, стихотворном - и их сравнение.

Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.). Осень в произведениях живописи. Работа с репродукциями картин В. Поленова «Осень в Амбрамцеве» и А. Куинджи «Осень». А. Майков. «Кроет уж лист золотой...».

С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет, олицетворение. Коммуникативно-эстетические возможности родного языка в произведениях классиков русской литературы.

Работа с репродукцией картины Ф. Васильева «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения - средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.

Выразительное чтение стихотворения И. Токмаковой «Опустел скворечник...». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).

А. Плещеев «Осень наступила...». Выразительное чтение стихотворения и заучивание его наизусть. Темп чтения. Представление о стихотворении как об особом жанре. Ритмика. Строфика. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

Произведения малых фольклорных жанров об осени: пословицы, поговорки, приметы, загадки. Родная литература как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций русского народа

«Мы идем в библиотеку» «Времена года». Сборники произведений русских и советских писателей и поэтов о природе. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. Родная литература как особый способ познания жизни.

Самостоятельное чтение. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь», Л.Яхнин. «Осень в лесу»; Н. Сладков. «Сентябрь». Осознанное восприятие и оценивание содержания и специфика различных текстов на родном русском языке.

Семейное чтение. С. Образцов «Стеклянный пруд» Создание текста по аналогии. Анализ и преобразования художественных текстов на родном языке с использованием элементарных литературоведческих понятий.

«Наш театр» Н. Сладков. «Осень». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Инсценирование произведения

«Маленькие большие секреты страны Литературии». Практическая работа: устное словесное рисование с использованием средств художественной выразительности для создания картин природы (сравнение, эпитеты).

Мир народной сказки (16ч)

«Мир народной сказки» Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Собиратели русских народных сказок А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. «Узнай сказку» Рассказывание сказки по иллюстрациям «Заячья избушка». Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Коммуникативно-эстетические возможности родного языка в произведениях русского народа

«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. Делание сказки на части. Инсценирование сказки «Лисичка-сестричка и волк». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. «Хитрая лиса». Корякская сказка. Подробный пересказ сказки. Сравнение сказочных персонажей.

Особенности сказок о животных: сказки народов России Сравнение сказок «Лисичка-сестричка и волк» и «Хитрая лиса». Образ лисы в этих сказках. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).

«У страха глаза велики», «Зимовье». Русская народная сказка. Диалог в сказке. Чтение по ролям, с определённой речевой задачей для каждого персонажа (выразить просьбу, удивление и т.д.) Родная литература как средство формирования первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности

«У страха глаза велики». Русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям. Составление плана произведения (сказки): части текста, их главные темы. Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Зимовье».

Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. «У страха глаза велики», «Пых» (пересказ с белорусского), Сравнение сказок «У страха глаза велики» и «Пых». Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно- следственных связей.

«Мы идем в библиотеку». Русские народные сказки, Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке.

«Самостоятельное чтение». Хантыйская сказка «Идэ», Главная мысль сказки. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

«Семейное чтение». Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. «Сестрице Аленушка и братец Иванушка». Русская народная сказка. Анализ сказки по вопросам. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. «Айога». Нанайская сказка. Выразительное чтение диалога. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев

«Кукушка», Ненецкая сказка, Сравнение событий сказки, Анализ (с помощью учителя) поступка и его мотивов Сопоставление поступков героев по контрасту.

Сравнение сказок «Айога» и «Кукушка» Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

«Наш театр». «Лиса и журавль». Русская народная сказка. Инсценирование сказки. Сопоставление поступков героев по аналогии

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о народной сказке. Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Сочинение описания лисы по опорным словам и прочитанным художественным произведениям. Родная литература как явления национальной и мировой культуры.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу. «Мир народной сказки» **Проверочная работа.№2** по теме «Мир народной сказки».

Веселый хоровод (10ч)

«Веселый хоровод». Работа с репродукцией картины Б. Кустодиева «Масленица» Устное

сочинение по картине, Традиции русского народа, Истоки родной культуры.

Проект №1. «Мы идём в музей народного творчества. Сравнение экспозиций народного музея. Прикладное искусство.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (народные заклички, потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки, приговорки, перевертыши - узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Родная литература как явления национальной и мировой культуры.

Переводная литература. Шуточные фольклорные произведения —небылицы, перевертыши, веселые стихи, которые создали или перевели писатели. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Э, Успенский, «Память»; Ю. Мориц «Хохотальная путаница». Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.

«Мы идем в библиотеку». Справочная литература для детей. Алфавитный каталог, Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке

«Самостоятельное чтение». Д. Хармс «Веселый старичок», «Небывальщина» Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

«Семейное чтение» К. Чуковский «Путаница». Сравнение произведений Д. Хармса и К. Чуковского. Умение находить в тексте необходимую информацию.

«Маленькие и большие секреты страны **Литературии**» Обобщение по разделу. Небылицы и перевертыши. Выразительное чтение произведений малых жанров устного народного творчества. Сравнение пословиц и загадок. Конкурс «Кто больше вспомнит и придумает загадок о животных»

Шуточные фольклорные произведения — скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.

«Праздник, праздник у ворот!» **Проект №2.** Подготовка и проведение праздника – викторины «Веселый хоровод». Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Мы — друзья(10ч)

О детях и дружбе. Беседа на тему «Россия- семья разных народов». Пословицы о дружбе разных народов. Сравнение пословиц. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Родная литература как явление национальной и мировой культуры.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. М. Пляцковский «Настоящий друг»; В. Орлов. «Я и Мы». Сравнение стихотворений М, Пляцковского и В. Орлова. Фольклор и авторские произведения (различия).

Сочинение- рассуждение на основе рисунков-ситуаций «Что такое настоящая дружба»

«Хорошая горка получилась». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Н. Носов. «На горке». Восстановление порядка событий по рисункам. Составление плана. Подробный пересказ по плану от имени героя.

«Мы идем в библиотеку». **Рассказы о детях. Контроль техники чтения**

«Самостоятельное чтение». С. Михалков. «Как друзья познаются». Главная мысль. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,

Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья» Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

«Семейное чтение». А. Гайдар. «Чук и Гек». Разговор на тему «Как ни хитри, а правды не перехитрить»

«Наш театр». И. Крылов. «Стрекоза и муравей». Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные Мораль басни как нравственный урок

(поучение). Инсценирование басни.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Работа по сказке «Петушок и бобовое зернышко». Освоение разных видов пересказа художественного текста; подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей).

Здравствуй, матушка Зима!(11ч)

«Готовимся к празднику». Вводный урок. Основное понятие раздела: выразительное чтение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Проект №3 «Готовимся к новому году»

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», Ф. Тютчев «Чародейкою зимою», С. Есенин «Поет зима -аукает...». «Береза». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.

«Зимние праздники». Праздник Рождества Христова. **Саша Черный. «Рождественское»; К. Фофанов. «Еще те звезды не погасли...».** Рассказ о празднике.

К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).

С. Маршак. «Декабрь». Средства художественной выразительности для создания образа: олицетворение.

А. Барто. «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении.

С. Дрожжин. «Улицей гуляет...». Выразительное чтение. Сравнение стихотворений. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

«Загадки зимы». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Соотнесение отгадки и загадки. Создание иллюстраций. Сочинение загадок.

Проект №4 «Праздник начинается, конкурс предлагается» Новогодний праздник. Зимние конкурсы, забавы, игры.

Обобщение по разделу. **Проверочная работа №3** по теме «Здравствуй, матушка Зима!»

Чудеса случаются (16ч)

«Чудеса случаются». Народные и авторские (литературные) сказки. Художественные особенности сказок: лексика, композиция

«Мои любимые писатели». Александр Сергеевич Пушкин. Выставка книг А.Пушкина. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Характеристика сказочных персонажей. Коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений классиков русской литературы.

Мир сказок. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» **А. С. Пушкина**

А. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка? Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).

Д. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Выставка книг. Присказка. Особенности присказки. Сказительница.

Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки: их портреты, речь, поступки, мысли. Особенности литературной сказки. Характеристика героя сказки. Отношение автора к герою.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка. Зарубежные писатели-сказочники. Братья Гримм «Бременские музыканты». Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.

Зарубежные писатели-сказочники. Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик». Знакомство с книгой Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.

Д. Мамин-Сибиряк, Д. Харрис. Сравнение авторских сказок. Вычленение и сопоставление эпизодов из произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Зарубежные писатели-сказочники. Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхаузена» «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки». Устное сочинение - продолжение прочитанных историй. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

«Мы идем в библиотеку». Книги советских и «рубежных сказочников. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.

Жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка. «Мои любимые писатели». Сказки К.И. Чуковского.

«Самостоятельное чтение». К.И. Чуковский. Знакомство со сказкой «Приключения Бибигона»: «Я начинаю любить Бибигона», «Бибигон и пчела». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).

«Семейное чтение». Л. Толстой. «Два брата». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текстов: установление причинно- следственных связей.

«Наш театр». Драматизация произведения К. Чуковского «Краденое солнце» Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Сравнение народной и литературной сказки. Составление текста о литературной сказке, Обобщение по разделу. **Проверочная работа № 4** по теме «Чудеса случаются»

«Весна, весна! И все ей радо!» (10 ч)

Весна, весна! И все ей радо!» Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Слово в художественном тексте. Художественный мир. Настроение. Рифма. Воображение. Олицетворение — один из главных приемов создания стихотворения. Стихи о весне

Ф. Тютчев, «Зима недаром злится,..», Прием контраста в лирическом стихотворении. И. Никитин. «Весна»; А. Плещеев. «Весна». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Polenova, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. И. Шмелев. «Ах, весна...»; Т. Белозеров «Подснежники» Образ весны в лирическом произведении. Олицетворение. Сравнение.

А. Чехов «Весной». А. Фет. «Уж верба вся пушистая...». А. Барто. «Апрель». Образ весны в прозаическом тексте. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Картины весны. Составление вопросов на основе прочитанных произведений

Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Самостоятельное чтение».С. Маршак «Март». «Май». Работа с репродукцией картины И. Левитана «Ранняя весна». Саша Черный «Зеленые стихи». И. Токмакова, «Весна», Настроение стихотворений. Сравнение произведений. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Передача впечатлений от произведений изобразительного искусства в рассказе- описании.

«Семейное чтение» А. Майков. «Христос воскрес». Работа с репродукцией картины К. Крыжицкого «Ранняя весна». Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

«Наш театр». С. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драматизация пьесы-сказки. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу. Образ весны в

произведениях писателей и поэтов. Создание текста о весне. Тема текста. Структура текста. Микротемы.

Проверочная работа №5 по теме «Весна, весна! И все ей радо»

Мои самые близкие и дорогие (8ч)

«Мои **самые** близкие и дорогие». О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Беседа на тему «Родина, мать, отец, семья — главные слова для каждого человека». Основные нравственные понятия раздела; семья, согласие, ответственность. Р. Рождественский. «На земле хороших людей немало...» Выразительное чтение.

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Ю. Энтин. «Песня о маме» Б. Заходер, «С папой мы давно решили» Выразительное чтение,

А. Барто «Перед сном» Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...». Выразительное чтение и сравнение стихотворений. Дж Родари. «Кто командует?» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры

Мы идем в библиотеку. Тема художественных произведений: Международный женский день. Книги о маме. Составление каталога по теме. Э Успенский. «Если был бы я девчонкой...», «Разгром»; Б. Заходер. «Никто». Выразительное чтение. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание

Самостоятельное чтение». Тема художественных произведений: День Победы. С.Васильев «Белая береза». С. В. Михалков «Быль для детей». С. А. Баруздин «Салют».

«Семейное чтение» Л. Толстой. «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». Обсуждение смысла пословицы «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»

«Наш театр». Драматизация произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму **перехитрить**»

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу. Создание сборника стихов о маме. Создание текста поздравительной открытки для мамы

Люблю все живое (15ч)

«Люблю все **живое**». Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие и сопереживание. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных произведений о животных. Саша Черный. «Жеребенок». Настроение стихотворения. Образ жеребенка в лирическом стихотворении. Авторское отношение к изображаемому.

Дружба людей и животных — тема литературы. С. Михалков «Мой щенок» Образ щенка в эпическом стихотворении. Дополнение содержания текста. Сравнение произведения С, **Михалкова** и Саши Черного

Герои прозаических произведений о животных. Г. Снегирев. «Отважный пингвиненок». Поступки героев. Обсуждение смысла пословицы «Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет».

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на смысловые части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, Составление плана,

Е, Чарушин «Страшный рассказ», Обсуждение смысла пословицы «Трус своей тени боится». Составление плана на **основе опорных слов.** «Шутки-минутки»; «Большую морковку зайчишки тащили»

Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Рубцов. «Про зайца». Настроение стихотворения, «Заяц». Научная статья из энциклопедии. Сравнение научного и художественного текстов,

Проект №.5. Создание фотоальбома о природе. **В.Берестов** «С фотоаппаратом»

«Мы идем в библиотеку». «Мои любимые писатели». Рассказы и сказки о природе В. Бианки.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

«Мои любимые писатели». Виталий Валентинович Бианки. В. Бианки, «Хитрый лис и умная уточка». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

«Самостоятельное чтение». Маленькие рассказы И. Сладкова. Составление рассказа на основе серии рисунков. **Контроль техники чтения.**

«Семейное чтение». В. Сухомлинский. «Почему плачет синичка?». Г. Снегирев. «Куда улетают птицы на зиму...» Рассказ-общее представление о жанре, особенностях представления и выразительных средствах. «Особенности диалогического общения, понимать вопросы, отвечать на них, самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

«Наш театр». В. Бианки. «Лесной колобок — Колючий Бок». Сравнение авторского произведения В. Бианки с русской народной сказкой. Инсценирование сказки. Жанры рассказа, научно – познавательного текста.

«Наш театр» «Шутки-минутки». В. Берестов. «Заяц- барабанщик», «Коза» Составление рассказа на заданную тему и отзыва о прочитанных произведениях.

« Маленькие и большие секреты страны Литературии» Работа с репродукцией с картины К-Лемеха. Создание текста к произведению живописи. Составление рассказа «Я умею разговаривать со своим любимцем без слов» А. Барто. «Думают ли звери?»

О нашей Родине (5 ч)

Произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф. П. Савинов «Родина». И. С. Никитин «Русь». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине.

Чтение вслух прозаических произведений о Родине. С. Романовский «Русь». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. А. А. Прокофьев «Родина» Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий)

«Семейное чтение». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я ни взгляну...». Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

З. Н. Александрова «Родина». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).

«Самостоятельное чтение». К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).

Жизнь дана на добрые дела (13ч)

«Жизнь дана на добрые дела». Основные понятия нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок.

Л. Яхнин. «Пятое время года». «Силачи». Заголовок

В. Осеева. «Просто старушка». Смысл заголовка

Э. Шим. «Не смей». Разговор на тему «Кого можно назвать сильным человеком?».

А. Гайдар, «Совість»; **Е. Григорьева.** «Во мне сидят два голоса...». Разговор на тему «Что такое совесть?», Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. «Три товарища».

Устное словесное рисование, работа со словом, Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма по предложенной теме. **Проверочная работа №6 «Жизнь дана на добрые дела»**

И, Пивоеароеа, «Сочинение», Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.

Сочинение текста по аналогии на тему «Как в помогаю маме» Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Доказательство собственной точки зрения с опорой на личный опыт.

«Мы идем в библиотеку». «Мои любимые писатели». Николай Николаевич Носов. Рассказы. Автор, сюжет, тема. «**Фантазеры**», Н.Носов. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. **Чтение по ролям. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.**

«**Самостоятельное чтение**». Н. Носов. «Затейники». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

«**Семейное чтение**». И Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни - общее представление о жанре, особенностях построения, выразительных средствах.

«Наш театр» С. Михалков. «Не стоит благодарности», Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Инценирование произведения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Составление рассказа по иллюстрации.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения ;

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за

общий результат работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

3 класс (136 ч)

Вводный урок (1ч)

Книга как особый вид искусства. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. Правила юного читателя. Книга учебная, художественная, справочная. Родная литература как особый способ познания жизни.

Книги - мои друзья (3ч)

«Книги - мои друзья». Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Наставления детям Владимира Мономаха. Родная литература как средство формирования представлений о мире, национальной истории и культуре.

Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению. Наставления Библии. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы в ходе беседы, используя текст.

Проект №1: « Мы идём в музей книги». Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Формирование умения пользоваться справочными источниками на родном языке для понимания и получения дополнительной информации.

О Родине и её истории (6ч)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж). Заголовок, тема, основная мысль текста, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.

Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Ф. Н. Глинка «Москва».

Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок). Средства художественной выразительности для создания образа. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Чтение наизусть стихотворения о Родине.

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Стихотворения и рассказы о Родине. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении). Т. В. Бокова «Родина» К. М. Симонов «Родина». Сочинение на основе художественного текста.

Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З. Н. Александрова «Родина».

Жизнь дана на добрые дела (14ч)

Вводный урок по содержанию раздела «Жизнь дана на добрые дела». Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Родная литература как средство формирования первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности.

Произведения о детях. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Дети — герои произведений: раскрытие темы «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Самостоятельное чтение. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». А. П. Чехов «Ванька». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Понимание хороших и плохих поступков героя произведения, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Обсуждение и обоснование нравственной оценки поступков героев.

Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро» Сопоставление ' эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов

М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Пересказ по опорным словам. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Обсуждение и обоснование нравственной оценки поступков героев.

Л.Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействие на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка) Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.

М.Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя), понимание главной мысли произведения. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Размышление о законах нравственно - духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе; умение применять их в повседневном общении. Родная литература как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций русского народа.

Самостоятельное чтение. Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов. Н. Н. Носов. Трудная задача. Комичность как основа сюжета. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Семейное чтение. Притчи. Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений

Наш театр. Авторы юмористических рассказов. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Герой юмористического произведения. Инсценирование, как интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Умение строить

речевое высказывание небольшого объёма на поставленный вопрос.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествование (рассказ), описания, пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения(монолог и диалог героев) **Проверочная работа №1 по теме «Жизнь дана на добрые дела».**

Волшебная сказка (15ч)

Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора (колыбельные песни, пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Знакомство с видами загадок.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Слушание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Словесный портрет Ильи Муромца.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). «Волшебная сказка». Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Произведения устного народного творчества разных народов России.

Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки: особое пространство волшебной сказки, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, язык сказки. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде(форме) ответа на вопрос.

Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки: сказочные герои, выразительные средства, построение. Характеристика героя. Анализ его поступков и мотивов поведения. Выбор фрагмента сказки, подтверждающего тот или иной поступок героя. Осознание диалога как вида речи. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Мы идём в библиотеку. Типы книг (изданий): сборники сказок. Тематический каталог. Алфавитный каталог. Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке.

Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки с использованием художественно - выразительных средств данного текста. Подробный пересказ. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий.

Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Краткий пересказ по самостоятельно составленному плану. Составление плана сказки в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Русская сказка. По шучьему велению. Отражение в сказках народного быта и культуры.

Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах. Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.

Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали..

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Проверочная работа №2 по теме «Волшебная сказка».**

Люблю всё живое (18ч)

«Люблю всё живое». Произведения о взаимоотношениях человека и животных
Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература. Определение целей создания разных видов текста. Осознанное восприятие и оценивание содержания и специфика различных текстов на родном русском языке.

Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. Наблюдение и различие целей их использования в общении. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. **Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).**

ГК.Паустовский. Барсучий нос. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).
Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

К.Паустовский. Барсучий нос. Выборочный пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук. Сравнение художественных и научно - познавательных произведений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

В.Берестов. Кошкин йот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. Нахождение в тексте слов и выражений , характеризующих героя и событие.

Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. Включение в рассказ элементов описания или рассуждения.

Ю.Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Анализ научно-популярных и учебных текстов на родном языке с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Виды информации в книге: научная, художественная(с опорой на внешние показатели книги, её справочно - иллюстративный материал)

Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Самостоятельное чтение. Д. Мамин – Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Овладение техникой чтения вслух и про себя текстов на родном языке.

Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. Смысл поступка героев. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. **Контроль техники чтения**

Наш театр. М. Горький. Воробышко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить

рассказ о герое).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, литературный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Отзыв на книгу о природе с использованием приёмов описания и рассуждения.

Проверочная работа №3 по теме «Люблю всё живое».

Картины русской природы (12ч)

«Картины русской природы». Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.

И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Сопоставление произведений словесно - художественного и изобразительного искусства, выражение своего отношения и формулирование его в слове.

Н. Некрасов. Славная осень. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание. Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.

Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.

А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенности монологического высказывания.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). И. Бунин. Первый снег. В. Полenov. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Формирование умения пользоваться справочными источниками на родном языке для понимания и получения дополнительной информации.

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.

Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему

Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение до раздела. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Великие русские писатели (30ч)

Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели». Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Родная литература как явления национальной и мировой культуры.

Великие русские писатели. Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ. Устное словесное рисование.

Лирические произведения А. С. Пушкина. Зимнее утро. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.

И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.

А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.

Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета. П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Литературная (авторская) сказка. Фольклор и авторские художественные произведения. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Выборочное чтение.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Характеристика героев произведения.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Звукопись, её выразительное значение. Приём звукозаписи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.

Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Коммуникативно-эстетические возможности родного языка в произведениях классиков русской литературы.

И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Викторина по басням И.А.Крылова. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Басни И. А. Крылова назначение, темы и герои, особенности языка. И.А.Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. Иносказание в баснях.

Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А.Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни. Сказки (о животных, бытовые, волшебные), их отличие от басни.

Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Краткий пересказ статьи. Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно - популярного, учебного, художественного текста

Л.Н.Толстой. Лев и собачка. Быль. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Особенности сюжета. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Л.Н.Толстой. Лебеди. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Составление плана. Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; связей; деление текста на смысловые части.

Л.Н.Толстой. Акула. Смысл названия. " Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Составление плана: определение главной мысли каждой части текста и их озаглавливание.

Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно- популярная, справочно - энциклопедическая; детские периодические издания). Потребность в систематическом чтении на родном языке как средство познания себя и мира.

Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Значимость чтения на родном языке для личного развития.

Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, понимание цели чтения, использование интонации передающей своё отношение к произведению.

Наш театр. И.А.Крылов. Квартет. Интерпретация текста литературного произведения: инсценирование. Овладение элементарными приемами интерпретации.

Маленькие и большие секреты страны ' Литературии. Обобщение по разделу. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Составление устного короткого рассказа по заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини - сочинениях (повествование, описание, рассуждение). **Проверочная работа №4 по теме «Великие русские писатели».**

Литературная сказка (19ч.)

Вводный урок по содержанию раздела «Литературная сказка». Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.

Литературная сказка русских писателей. В.Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение литературной (авторской) сказки с народной сказкой.

В.Даль. Девочка Снегурочка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Художественные особенности литературной сказки.

Сравнение с народной сказкой «Морозко». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Составление аннотации.

В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев, сопоставление их поступков по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений.

Д. Мамин - Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмом контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Д. Мамин - Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста

Переводная литература для детей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме , слушать и дополнять ответы других, опираясь на текст.

Переводная литература для детей. Особенности переводной литературы. Б.Заходер. Вини - Пух (предисловие).

Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Р.Киплинг. Маугли. Самостоятельное воспроизведение эпизода из текста художественного произведения с использованием выразительных средств языка.

Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения. Осмысление нравственно- этических понятий, раскрытых в произведении.

Рассказы о животных зарубежных писателей.

Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки с использованием приёмов описания и рассуждения.

Мы идём в библиотеку. Литературные Сказки. Анализ своих поступков, желание подражать любимым положительным героям.

Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка .Понимание плохих и хороших поступков героев произведения, умение обосновывать своё мнение.

Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. Нравственно — этические понятия на примере поступков героев произведения, их отношения к людям, природе и окружающему миру.

Наш театр. С.Михалков. Упрямый козлёнок. Чтение по ролям инсценирование.
Маленькие и большие секреты страны Литературии.
Обобщение по разделу. **Проверочная работа №5 по теме «Литературная сказка».**

Картины родной природы (18ч.)

Вводный урок по содержанию раздела «Картины родной природы». Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.

Б. Заходер. Что такое стихи. Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма, ритм).

И.Соколов-Микитов. Март в лесу. Средства художественной выразительности(эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения). Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Устное сочинение - миниатюра на тему «Мелодии весеннего леса». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).

А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.

С.Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов - Мусатов. Весна. Сопоставление произведений словесно - художественного и музыкального творчества.

С.Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. Использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с задачей и целями общения.

Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Звукопись, её выразительное значение. Приём звукописи как средство создания образа.

А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства. **Контроль техники чтения.**

О.Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. Словесное рисование.

М.Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.

А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.

Саша Чёрный. Летом. А.Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.

Ф.Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Словесное рисование. Отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. **Проверочная работа №6** по теме «Картины родной природы».

Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Деление текста на части, определение микротем.

Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Анализ своих поступков, желание подражать любимым положительным героям.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

4 класс (102ч)

Вводный урок (1 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Полезно чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).

Книга в мировой культуре (10ч)

Вводный урок по содержанию раздела Основные понятия раздела: библиотека, алфавитный каталог, аннотация. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке.

Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки. Открытого доступа к книгам в библиотеке.

Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. Понимание отдельных. Наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Родная литература как средство формирования представлений о мире, национальной истории и культуре.

М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно – популярная, справочно – энциклопедическая литература; детские периодические издания.

История книги. Подготовка сообщения на тему. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Удивительная находка. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.

Очерк как повествование о реальном событии. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель». Выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.

Очерк как повествование о реальном событии. Чтение очерков В. П. Бороздин «Первый в космосе».

Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Книга в мировой культуре». Родная литература как явления национальной и мировой культуры. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал

Проверочная работа №1 по теме «Книга в мировой культуре».

Истоки литературного творчества (20 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Фольклор и авторские художественные произведения (различие)

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки) – узнавание, различие, определение основного смысла.

Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).

Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Характеристика героя произведения и использование художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Былина как эпическая песня о героическом событии. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. *В. Васнецов.* Гуслиеры. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения отдельных его сюжетных линий, короткий пересказ по рисункам или на заданную тему.

Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы.

Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Славянский миф. Особенности мифа. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского. Понимание отдельных наиболее общих особенностей текстов былин. Легенд, библейских рассказов (по отрывкам и небольшим текстам).

Самостоятельное чтение. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества разных народов России. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Коммуникативно-эстетические возможности родного языка в произведениях русского народа.

Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопросы.

Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сказки о животных Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Характеристика героя произведения Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые и опорные слова.

Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Характеристика героя произведения Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые и опорные слова.

Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Истоки литературного творчества». Отражение основной мысли текста в высказывании.

Проверочная работа №2 по теме «Истоки литературного творчества».

О Родине, о подвигах, о славе (17ч)

О Родине, героические страницы истории. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Родная литература как средство формирования представлений о мире, национальной истории и культуре. Осознание понятия «родина», представления о проявлениях любви к Родине в литературе разных народов.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи

Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.

Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Соответствие содержания заголовку отражение темы, места действия, характера героев). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. *Ф. Глинка.* Солдатская песнь. Устное словесное рисование.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов. *Р. Рождественский.* Реквием. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

А. Приставкин. Портрет отца. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли; отношение автора к герою

В. Косецкий. Возвращение. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. *Е. Благинина.* Папе на фронт. Сравнение произведения живописи и литературы,

Осознание понятия: поступок, подвиг. *В. Лактионов.* Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы,

Творческий проект №1 на тему «Нам не нужна война».

Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно – популярного, учебного художественного текста.

Самостоятельное чтение. Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу на родном языке. *С. Фурин.* Чтобы солнышко светило.

В. Орлов. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации. Разноцветная планета. Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание

Проверочная работа №3 по теме « О Родине, о подвигах, о славе»

Жить по совести, любя друг друга (15 ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. Доказательство личной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герой произведения: его портрет, речь. Поступки, мысли; отношение автора к герою Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.

И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. *А. Гайдар.* Тимур и его команда. Характеристика героя произведения Словесный портрет героя как его характеристика.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.

М Зоценко. Самое главное. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Смысл рассказа. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. **Контроль техники чтения**

И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Н.Носов. Дневник Коли Синицына. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей.

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответ по ходу беседы, используя текст.

Семейное чтение. Юмористические произведения. В. Драгунский. ...бы. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Обсуждение и обоснование нравственной оценки поступков героев.

Наш театр. Особенности юмористического текста. Н. Носов. Метро. Герои юмористических произведений. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности детей. Инсценирование

Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности детей. Инсценирование. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Юмористические произведения в кино и театре

Проверочная работа №4 по теме «Жить по совести, любя друг друга».

Литературная сказка (25ч.)

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок (фольклора): А. Афанасьев, В. Даль. К. Ушинский. Л.Н. Толстой, А.К. Толстой. Авторская (литературная сказка). Родная литература как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций русского народа.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки братьев Гримм. Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.

Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры деления текста на смысловые части, их озаглавливание.

Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературного произведения: его портрет, речь, поступки.

Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Мысли, отношение автора к герою. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Особенности зарубежного сюжета. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.

Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги. Передача содержания прочитанного или прослушанного произведения с учётом специфики художественного текста. Герои литературных сказок. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих правил и отношений.

Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.

Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Соответствие содержания заголовку (отражение темы. Места действия. Характеров героев). Судьба героев сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Создание сказки по аналогии. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст или в виде (форме) ответа на вопрос.

Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать не перебивая, собеседника.

Самостоятельное чтение. *И. Токмакова.* Сказочка о счастье. Монолог как форма речевого общения. Особенности литературной сказки. Общее представление о разных видах текстов: художественном. Учебном, научно – популярном, их сравнение.

С. Аксаков. Аленький цветочек. _Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек *Ш. Перро.* Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Особенности литературной сказки. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» (отрывки). Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт. Представление своего сообщения в классе.

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера» (отрывки).

Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отрывки). Формулирование вопросов по основным событиям сюжета.

Приключенческая литература: произведения Марка Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывки).

Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Марк Твен.

Представление своего сообщения в классе.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Характеристика героя: нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Определение последовательности событий, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.

Пересказ содержания произведения выборочно.

Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Потребность в систематическом чтении на родном языке как средство познания себя и мира. Составление каталога на определённую тему. Обобщение по разделу

Великие русские писатели (35ч.)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. Прозаическая и литературная речь: узнавание. Различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Сравнение с народной сказкой. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол).

А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность).

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. Монолог как форма речевого высказывания.

А.С. Пушкин. Осень. *Е. Волков.* Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... *А. Куинджи.* Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

И. Козлов. Вечерний звон. *И. Левитан.* Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Мини – сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текстов: установление причинно – следственных связей. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.

М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы. Работа со словом: распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленное пополнение словарного запаса.

М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. Песня про паря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. Строфа как элемент композиции стихотворения. Родная литература как средство формирования представлений о мире, национальной истории и культуре

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку.

Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». *Л.Н. Толстой.* Матан (из повести «Детство»). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.

Л.Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. Монолог героя. Диалог героев Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. *И. Никитин* Когда закат прощальными лучами... *И. Левитан.* Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы..

И. Никитин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению. Отражение основной мысли текста в высказывании. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

И. Бунин. Ещё холодно и сыро... Средства художественной выразительности для создания картины.. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Тема и главная мысль произведения, определение признаков жанра. Анализ заголовка.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Портретная характеристика персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Подготовка выборочного пересказа. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом

Проект №2. Мы идём в музей. Формирование умения пользоваться справочными источниками на родном языке для понимания и получения дополнительной информации.

Самостоятельное чтение. *Л.Н. Толстой.* Был русский князь Олег. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. **Контроль техники чтения**

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Л.Н. Толстой. Басни. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Семейное чтение. *Л.Н. Толстой.* Петя Ростов. Пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Выборочный и краткий

Творчество И. А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Наш театр. *И.А. Крылов.* Ворона и Лисица. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Инсценирование. Проверочная работа №6 по теме «Великие русские писатели».

Пьеса (5ч)

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение вслух и про себя (молча). Действующие лица. Чтение по ролям.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Авторские ремарки: назначение, содержание. Подготовка спектакля — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка к выразительному чтению. Создание (рисование) афиши спектакля.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса как жанр драматического произведения. Подготовка к инсценированию эпизода.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Представление спектакля.

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (8 ч.)

Т. Коти Катись, катись, колечко... Золотое кольцо России. Определение особенностей научно – популярного и художественного текста

Литература как искусство слова. *Т. Коти* Душа России, Город Петра. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием

Литература как искусство слова. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. *С.Лагерлёф* Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения *Б.Житков*. Наводнение. Соблюдение орфоэпических норм чтения. Разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое).

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. Осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному произведению. В человеке должно быть всё прекрасно. *А.Барто* В зеркале

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и т. д. *Ш.Перро* Подарки феи

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения. *С.Михалков* Джинсы Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали

Обобщение по курсу литературного чтения Осознание понятия «родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

— оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

— использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность:

— участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты изучения литературного чтения в 1-4 класса

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

1) личностным, включающим:

формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности;

2) метапредметным, включающим:

универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией);

универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация);

универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль);

3) предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу начального общего образования, является системно-деятельностный подход.

Программа обеспечивает достижения следующих результатов освоения предмета и учитывает модуль «Урочная деятельность» из Рабочей программы воспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития и формирования внутренней позиции личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и

правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать

анalogии:

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 класс

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту;
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту;
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица

героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— владеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями);

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту;

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— иметь первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь;

— жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма);

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Функциональная читательская грамотность

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Важной частью функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов,

умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении различных задач формируется в ходе выполнения следующих читательских действий:

1. Поиск информации, заданной в явном виде:

- найти конкретные сведения;
- найти значения слова и фразы;
- определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде;
- определить время и место действия рассказа.

2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте:

- установить связь между событиями;
- понимать, какое существительное заменяет местоимение, встретившееся в тексте;
- понимать (определять) обобщения, имеющиеся в тексте;
- выводить общий смысл, основываясь на серии аргументов.

3. Интерпретация и обобщение информации:

- распознать общую идею или тему текста;
- описывать отношения между героями;
- сравнивать и противопоставлять информацию, почерпнутую из текста;
- понимать настроение и общий тон рассказа;
- находить практическое применение информации из текста.

4. Оценка содержания, языка и структуры текста:

- оценивать правдоподобность описанных событий;
- описывать, какими средствами автор воспользовался для создания неожиданного эффекта;
- оценивать полноту или ясность информации, представленной в тексте;
- определять отношения автора к основной теме текста.

Виды речевой и читательской деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

Слушание чтения учителем разно жанровых произведений, обсуждение прослушанного произведения; оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.

Самостоятельное чтение вслух разно жанровых произведений (слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); чтение вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося); чтение целыми словами без пропусков и перестановок, соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение молча (про себя) небольших по объёму произведений. Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на интонационный рисунок; с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.

Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

Выразительное чтение произведений, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

Поисковое выборочное чтение.

Смысловое чтение

Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Разговор перед чтением по теме.

Беседа на заданную тему, составление своего высказывания по содержанию произведения и т.п.

Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;

определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту, обсуждение прочитанного произведения;

оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения;

объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;

осознание нравственно-этических норм в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);

наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;

обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;

обсуждение авторской позиции к героям, их поступкам, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;

обсуждение проблемных вопросов и т.п.

Работа с текстом произведения. Коллективная работа (изучающее и поисковое выборочное чтение):

ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;

упражнение в составлении вопросов к произведению (в том числе проблемных) к произведению;

определение последовательности событий, выделение опорных слов, **составление плана произведения** (номинативный, используя назывные предложения, вопросный, цитатный план);

упражнение в нахождении средств художественной выразительности; выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;

анализ сюжета произведения;

работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;

определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение (анализ) заголовка;

нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;

анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;

составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения); установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);

упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.

упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;

упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора и т.п.

Дифференцированная работа: выразительное чтение по ролям диалогов героев;

определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента и т.п..

Дифференцированная работа в группах:

сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;

составление сценария сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), разучивание текста, инсценирование, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки; инсценирование басен.

выполнение коллективных проектов;

составление сценария праздников: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам и т.п..

Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям

(сходство и различия тем, героев, событий);

определение последовательности событий в произведении;

восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях;

составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов

деятельности и т.п.

Дифференцированное задание:

пересказ (устно) содержания подробно, выборочно. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.

пересказ (устно) с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки), с опорой на ключевые слова, с опорой на вопросы и на предложенный план;

пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);

выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;

подробный пересказ (устно) содержания произведения: пересказ (устно) текста произведения от лица героя, пересказ произведения от третьего лица и т.п.

Творческое задание:

коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу;

составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии;

сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;

создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);

составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;

драматизация;

рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении;

составление рассказа-описания по иллюстрации или картине;

подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны;

подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста;

написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;

составление (письменно) рассказа-рассуждения, написание сочинения-описания, составление высказывания-рассуждения и т.п.

Поиск информации:

получение дополнительной информации об авторах литературных произведений, о собирателях фольклора, о баснописцах, о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки, о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, о защитниках Отечества; представление своего сообщения в классе и т.п.

Работа по группам с книгами: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление);

выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка;

рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании; рассказ о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление;

группировка книг по изученным разделам и темам;

поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;

составление выставки книг на заданную тему и т.п..

Экскурсия в библиотеку, знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;

беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке; сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;

рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;
составление списка прочитанных книг;
группировка книг по изученным разделам и темам;
поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах
изученных произведений;
рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;
оформление дневника читателя и т.п.

Система оценки планируемых результатов

Виды и формы контроля результатов обучения

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса (чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа); индивидуальных заданий, тестов.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы в форме проверочных работ, тестов.

Итоговый контроль по проверке техники чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово средней длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

«5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их

смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Техника чтения

1 класс – обучающийся должен владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту.

2 класс - обучающийся должен читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

«4» — ученик читает целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

«3» — ученик правильно читает по слогам; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

«2» — ученик читает по слогам, допускает ошибки; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

2 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 55 слов	Более 70 слов
«4»	40-55 слов	55-70 слов
«3»	25-39 слов	40-54 слов
«2»	Менее 25 слов	Менее 40 слов

3 класс - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

«4» — ученик читает текст вслух целыми словами, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного.

«3» — ученик читает целыми словами, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки.

«2» — ученик читает целыми словами, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

3 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 75 слов	Более 90 слов
«4»	60-75 слов	75-90 слов
«3»	45-59 слов	60-74 слов
«2»	Менее 45 слов	Менее 60 слов

4 класс - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту.

«5» — ученик читает целыми словами; умеет формулировать главную мысль прочитанного; может составить рассказ о герое; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

«4» — ученик читает целыми словами; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

«3» — ученик читает целыми словами; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

«2» — ученик читает целыми словами; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

4 класс Темп чтения

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 100 слов	Более 120 слов
«4»	85-100 слов	105-120 слов
«3»	70-84 слов	90-104 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 90 слов

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвёрдое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Выразительность чтения

«5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

«4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

«3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

«2» — ученик читает тихо, не выделяет смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Чтение наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;

- соблюдение пауз;

- правильный выбор темпа;

- соблюдение нужной интонации;

- безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования.

«4» - не соблюдены 1-2 требования.

«3» - допущены ошибки по трем требованиям.

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;

- подбирать правильную интонацию;

- читать безошибочно;

- читать выразительно.

«5» - выполнены все требования.

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

«3» - допущены ошибки по двум требованиям.

«2» - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

«2» - не может передать содержание прочитанного.

Тесты

«5» - ученик выполнил 90 -100%;

«4» - ученик выполнил 89 – 70%;

«3» - ученик выполнил 69 – 51%;

«2» - ученик выполнил 50%.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

«5» - если все задания выполнены верно;

«4» - если выполнено не менее 3/4 всех заданий;

«3» - если выполнено не менее 1/2 всех заданий;

«2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий.

Критерии оценки проектов

1 класс:

- соблюдение всех намеченных этапов работы, ее законченность;
- оригинальность и качество выполнения изделия;
- полнота раскрытия выбранной темы.

2-4 классы:

- актуальность темы;
- глубина и самостоятельность исследования;
- оригинальность решений;
- качество готового продукта;
- степень раскрытия темы во время презентации, ее убедительность.

Критерии оценивания проектов

№ п/п	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы: (тема)		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1-не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2-был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего? чему научились?), выводы	0 - нет выводов 1 - выводы по работе представлены неполно 2 - выводы полностью соответствуют теме и цели работы
Оценка выступления участников:		
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	1- участник читает текст 2-участник допускает речевые и грамматические ошибки 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4.	Качество представления продукта проекта. (Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, поделки, реферата, макета, иллюстрированного альбома, карты, газеты, постановки, спектакля, экскурсии, игры. Обеспечение объектами наглядности, творческий подход в подготовке наглядности)	1- участники представляют продукт 2- оригинальность представления продукта 3-оригинальность представления и качество выполнения продукта
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы комиссии и слушателей

		3-участник умеет вести дискуссию. Доказательно и корректно защищает свои идеи
6.	Дополнительные баллы (креативность - новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст, особое мнение эксперта)	0-3
Итого		

«5» - 17-18 баллов;
«4» - 14-16 баллов;
«3» - 10- 13 баллов;
«2» - менее 9 баллов.

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1	Вводный урок	1 ч				http://www.edu.ru
1.2	Любите книгу	8 ч.				www.Festival.1september.ru
1.3	Краски осени	13 ч		1		https://iu.ru/video-lessons
1.4	Мир народной сказки	16 ч		1		http://www.edu.ru
1.5	Весёлый хоровод	10 ч			2	www.Festival.1september.ru
1.6	Мы – друзья	10 ч	1			https://iu.ru/video-lessons
1.7	Здравствуй. Матушка- зима!	11 ч		1	2	http://www.edu.ru
1.8	Чудеса случаются	16 ч		1		http://www.edu.ru
1.9	Весна, весна! И всё ей радо!	10 ч		1		www.Festival.1september.ru
1.10	Мои самые близкие и дорогие	8 ч				https://iu.ru/video-lessons
1.11	Люблю всё живое	15 ч	1		1	http://www.edu.ru
1.12	О нашей Родине	5ч				www.Festival.1september.ru
1.13	Жизнь дана на добрые дела.	13 ч		1		https://iu.ru/video-lessons
	ИТОГО		2	6	5	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1	Вводный урок	1 ч				http://www.edu.ru
1.2	Книги- мои друзья	3 ч			1	www. Festival.1september.ru
1.3	<u>О Родине и её истории</u>	6 ч				https://iu.ru/video-lessons
1.4	Жизнь дана на добрые дела	14ч		1		http://www.edu.ru
1.5	Волшебная сказка	15 ч		1		www. Festival.1september.ru
1.6	Люби всё живое	18 ч	1	1		https://iu.ru/video-lessons
1.7	Картины русской природы	12 ч				http://www.edu.ru
1.8	Великие русские писатели.	30 ч		1		http://www.edu.ru
1.9	Литературная сказка	19 ч		1		www. Festival.1september.ru
1.10	Картины родной природы	18 ч	1	1		https://iu.ru/video-lessons
	ИТОГО	136	2	6	1	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль техники чтения	Проверочные работы	Проект	
1.1	Вводный урок.	1 ч				http://www.edu.ru
1.2	Книга в мировой культуре.	10 ч		1		www. Festival.1september.ru
1.3	Истоки литературного творчества.	20 ч		1		https://iu.ru/video-lessons
1.4	О Родине, о подвигах. о славе.	17 ч		1	1	http://www.edu.ru
1.5	Жить по совести, любя друг друга.	15 ч	1	1		www.

						Festival.1september.ru
1.6	Литературная сказка.	25ч		1		https://iu.ru/video-lessons
1.7	Великие русские писатели.	35 ч	1	1	1	http://www.edu.ru
1.8	Пьеса	5 ч				https://iu.ru/video-lessons
1.9	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	8 ч				http://www.edu.ru
1.10	ИТОГО	136	2	6	2	